

Hemingway, potrebbe darcelo anche Leo Tolstoj, ma non allo stesso modo. Lui ha bisogno di tutta l'estensione, ci riguarda come riguarda tutti; Hemingway riguarda solo noi.

[aggiunta:] viene tolta di mezzo l'esistenza privata, mentre in Hemingway è il fattore grazie al quale tutto viene moltiplicato.

G. F. Hartlaub, *Il genio nel bambino. Saggio sull'attitudine del bambino per il disegno*¹

Questo libro che al suo primo apparire si procurò un posto d'eccezione nella letteratura sul disegno infantile, è giunto ora alla seconda edizione «ampiamente rielaborata e accresciuta». A un'analisi estremamente precisa dello stile dell'espressione e della forma del disegno infantile, esso congiunge una grande apertura per i più diversi problemi artistici, psicologici, pedagogici, fino alla preistoria e alla psicopatologia. Molti genitori dovrebbero leggerlo, fosse anche solo per comprendere meglio gli scarabocchi e le immagini colorate che i bambini regalano loro ogni giorno. Per l'insegnante di disegno, invece, la lettura di quest'opera è tanto più obbligatoria in quanto essa, muovendo dal caso particolare del disegno, contiene chiare indicazioni circa il rapporto fra adulto e bambino. Le false analogie con la creatività degli artisti adulti sono qui evitate con cura. Non per caso il titolo suona «Il genius [Der Genius] nel bambino», e non il genio [Das Genie]². Questa differenza si riassume per Hartlaub in una sola frase: il bambino non si esprime attraverso le cose, ma esprime le cose attraverso sé. Creazione e soggettività non hanno ancora festeggiato nel bambino il loro incontro temerario. – La parte illustrata è eccellente, sia per il materiale che per la sua disposizione, e sarebbe pericolosa per un testo inferiore a questo.

¹ GUSTAV FRIEDRICH HARTLAUB, *Der Genius im Kinde. Ein Versuch über die zeichnerische Anlage des Kindes*, seconda edizione ampiamente rielaborata e accresciuta, Ferdinand Hirt, Breslau 1930, 230 pp., 35 illustrazioni a colori e 92 in nero.

² La differenza fra i due termini, entrambi possibili in tedesco ma non in italiano, è svolta nel seguito [N.d.T.].